

## GRUNDMODUL: FILMSPROGETS VIRKEMIDLER

Tiden, den fjerde dimension. Framing  
Syntagmatiske/paradigmatiske forhold  
Eksplicitte/implicitte lag: Symboler

### **Billede:**

Kamerabevægelse (panorering, tilt, traveling, håndholdt, steadicam, zoom)  
Billedkomposition, farveholdning, lyssætning  
Synsvinkel/perspektiv  
Synspunkt (afstand til motivet) (heltotal, total, halvtotal, halvnær, nær, ultranær)

### **Lyd:**

Dialog, Musik, Effektlyd, Reallyd  
Synkron/asynkron  
Parallel/kontrapunktiv

### **Klipning/montage:**

Tid, tempo, rytme  
Fortælle tid/fortalt tid  
Tidsforlængende/tidsforkortende  
Kontinuitet/diskontinuitet

Almindelig klipning  
Gradvis klipning (overtoning, fade, iris, wipe, overlapning, etc.)  
Springklipning, Krydsklipning, Paralleklipning, Rytmask klipning, Eliptisk montage  
Særlige montageformer

### **Den filmiske fortæller:**

Registrerende fortæller, Personal fortæller, Alvidende fortæller

### **Struktur:**

Frame, indstilling, scene, sekvens  
Dramaturgi: anslag, præsentation, uddybning, optrapning, løsning, udtoning