

GRUNDMODUL: FILMSPROGETS VIRKEMIDLER

Tiden, den fjerde dimension. Framing
Syntagmatiske/paradigmatiske forhold
Eksplicitte/implicitte lag: Symboler

Billede:

Kamerabevægelse (panorering, tilt, travelling, håndholdt, steadicam, zoom)
Billedkomposition, farveholdning, lyssætning
Synsvinkel/perspektiv
Synspunkt (afstand til motivet) (heltotal, total, halvtotal, halvnær, nær, ultranær)

Lyd:

Dialog, Musik, Effektlud, Reallud
Synkron/asynkron
Parallel/kontrapunktiv

Klipning/montage:

Tid, tempo, rytme
Fortælle tid/fortalt tid
Tidsforlængende/tidsforkortende
Kontinuitet/diskontinuitet

Almindelig klipning
Gradvis klipning (overtoning, fade, iris, wipe, overlappning, etc.)
Springklipning, Krydsklipning, Parallelklipning, Rytmsk klipning, Elliptisk montage
Særlige montageformer

Den filmiske fortæller:

Registrerende fortæller, Personal fortæller, Alvidende fortæller

Struktur:

Frame, indstilling, scene, sekvens
Dramaturgi: anslag, præsentation, uddybning, optrapning, løsning, udtoning